

5 juillet 1936 / ici, le Clapas !

Un bel artiste : Coussens

Il y a deux mois, Nîmes honorait, par une exposition rétrospective, le peintre-graveur Armand Coussens. Coussens fut un artiste curieux qui s'attacha profondément à la ville romaine et qui, loin de la capitale où se font et se défont les gloires, poursuivit dans l'ordre son labeur provincial.

Son œuvre quasi-entier fut présenté au public sur les murs de la galerie Jules-Salles. On comprit mieux devant cet ensemble ce que « valait » Coussens. Il était surtout un incomparable graveur, dont la pointe s'adoucissait quelquefois d'humour. Certaines de ses planches, d'aquafortiste virtuose atteignent à la qualité des gravures les plus célèbres.

Sa veuve a fait don au musée nîmois de la plus importante partie de sa production. Et voilà pourquoi, en bon Montpelliérain, nous demandons à la Commission du musée Fabre s'il ne lui est pas possible de faire entrer un Coussens dans notre musée. Montpellier, capitale du Languedoc Méditerranéen, doit montrer ce que fut, ce qu'est l'art languedocien.

Il y a eu, au XVII^e siècle, une « école de Montpellier » et, depuis l'éblouissant passage de Bazille, il semble que l'on puisse aujourd'hui compter sur la formation d'une seconde école montpelliéraine.

Le musée Fabre devrait mieux ordonner les œuvres des régionaux, en commençant par les anciens et en faisant une large place aux vivants dans une sorte de salle d'attente où les générations futures choisiraient ce qui est digne de « rester ». Mais c'est aux contemporains qu'il appartient de ne pas laisser échapper la moindre occasion d'enrichir le patrimoine d'art de la région.

Coussens fut un bel artiste et dont la notoriété ne fut pas seulement locale. Ne laissons pas disperser son œuvre sans essayer d'en conserver le meilleur.

EN BOCCADOR.